



Verdenspremiere

Kompakt 5.1

Stereopluss.no **stereo+**

1/2019

Dali Oberon 5

Flotte budsjettthøytalere

KEF R3

Innsiktsfullt og ekte

Sonus Faber Sonetto II

Italiensk og romantisk

Parasound P6 og 23+

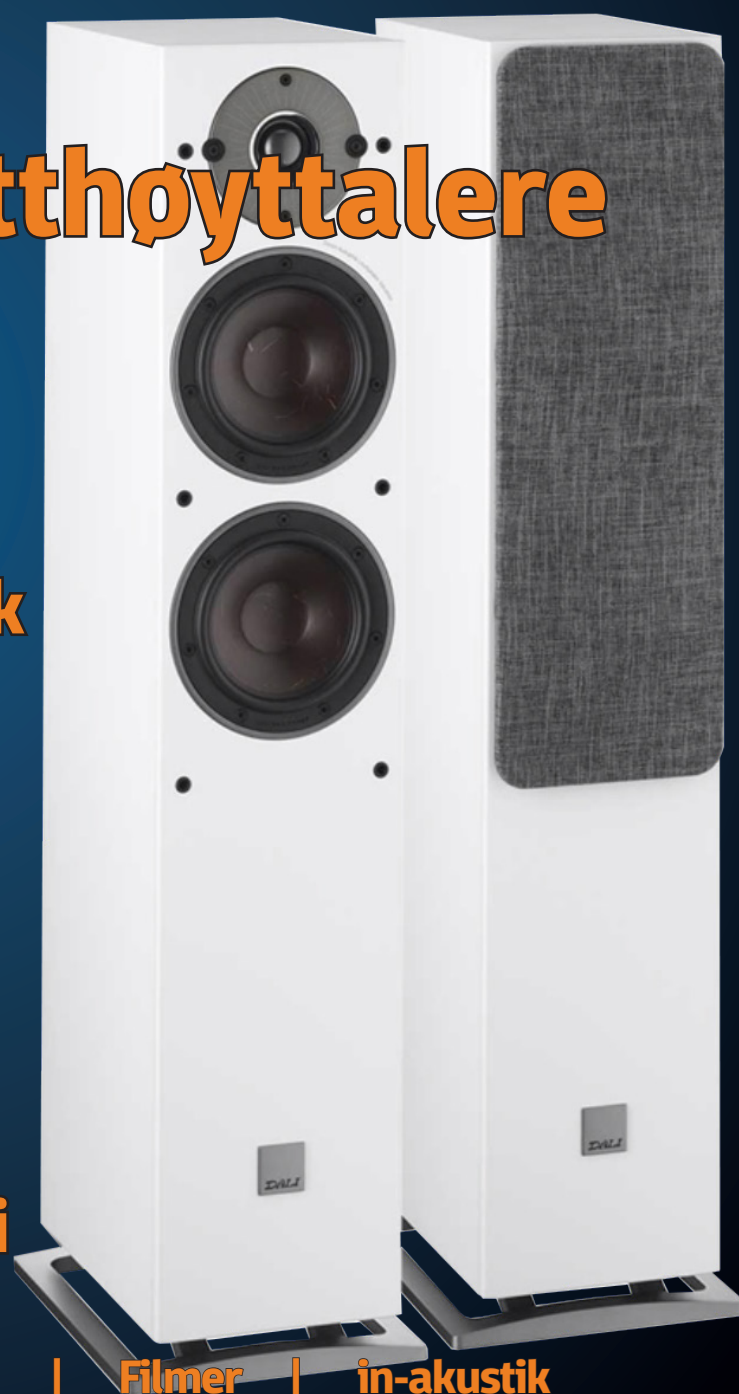
Utrolig tiltalende lyd

Moon Neo 240i

Knallbra kanadier

Audiofly AF 1120

Proff ørepropp for Hi-Fi



Geir Fredriksen | Plater | Filmer | in-akustik

KNALLBRA KANADIER

Den lille integrerte MOON-forsterkeren kan virkelig trollbinde.

Tekst og foto: Roy Ervin Solstad

Neste år kan kanadiske Simaudio feire 40-årsjubileum. Så lenger er det siden lydteknikeren Victor Sima grunnla Sima Electronics, som selskapet het den gang. Utgangspunktet var forsterkere ment for det profesjonelle markedet, men da 80-tallet var unnagjort endret man navn til Simaudio Ltd, og konsumentmarkedet var allerede iferd med å bli erobret. Deres Celeste-serie ble svært godt motatt av både anmeldere, hifi-freaker og musikkelskere. Det ble enda mer ståhei da Simaudio lanserte produkter under navnet MOON i 1997. Nå var det heller ikke bare forsterkere som ble produsert. Mange av MOON-cd-spillerne ble hyllet for sin lydkvalitet.

I dag består produktspekteret av blant annet forsterkere, hodetelefonforsterere, platespillerforsterkere, cd-spillere, streamere, digitalkonvertere og en alt-i-ett-boks med forsterker, digitalkonverter og streamer.

MOON 240i

I sortimentet til Simaudio finnes det fem integrerte MOON-forsterkere. Testproduktet 240i er den minste – og rimeligste. Trolig vil den likevel være litt i overkant for førstegangskjøperne med sin pris på rett under 22.000. Det forklarer imidlertid den kvalitetsfølelsen produktet gir. Designet

er sobert med en matt sort sentral frontplate der Simaudio-logoen i forkrommet aluminium er plassert over det letteste OLED-displayet. Totalt sju blanke aluminiumsknapper sørger for enkel betjening, og en minijack-inngang for å koble til portable avspillere finnes også på fronten. Ved siden av den er det hodetelefonutgang og et digert volumratt som enten er i sølvfarget eller svart børstet aluminium. De samme fargevalgene får du på de lekke buede sidepanelene på fronten. Det er verken bling-bling eller totalt less-is-more, men det fungerer utmerket både estetisk og praktisk.

Inkludert minijack-inngangen på fronten, har MOON 240i tre linjeinnganger. De to på baksiden er ubalanserte beregnet for kabler med RCA-kontakter. Du har også mulighet til å konfigurere en av dem til HT-inngang, slik at du kan bruke forsterkeren som en effektførsterker direktekoblet til en hjemmekinoreceiver. Baksiden avslører også at forsterkeren har innebygget digitalkonverter. Her er det nemlig en USB-, en optisk- og to koaksiale digital-innganger. Digitalkonverteren takler opp til 32bit/384kHz og DSD256. Det er nok og vel så det.

Forsterkeren har også en egen inngang for platespiller, men da kun beregnet for platespillere med moving magnet-pickuper. Har du moving





coil-pickup, trenger du ekstra forsterkning i form av en ekstern step-up-transformator. Utgang for subwoofer eller effektförsterker finnes også.

MOON 240i er ikke av de kraftigste forsterkerne på markedet, men 50 watt i 8 Ohm rekker for de aller fleste vanlige høyttalere, da med unntak av svært tungdrevne høyttalere eller høyttalere som dipper svært lavt i impedanse. Jeg følte aldri at jeg ikke fikk spilt høyt nok med MOON 240i på mine Audiovector-høyttalere.

Lyden

Ikke det at du trenger å spille høyt for å få med deg kvalitetene til MOON-forsterkeren. Derimot så låter den utvilsomt best når den har fått «varmet» seg opp litt. Rett ut av boksen kan den låte litt slankt og med litt liten pondus nedover. Heldigvis er det bare å la forsterkeren stå i stand-by, så går det raskere, men jeg opplever at den også blir merkbart bedre når den står i «vanlige» operativ modus noen timer. Da får den et nesten rørlig nærvær i mellomtonen, og musikken kommer tettere på deg. Samtidig forsvinner enhver antydning til manglende pondus mellomtonen. Dog skal det bemerkes at noen feit og fyldig lydsignatur er det absolutt ikke på MOON 240i.

Derimot er den utrolig gjennomsluktig og transparent i lyden. Du hører laaangt inn i opptakene, og det er ikke mange detaljer som holdes skjult. Det skyldes ikke minst at musikken gjengis på en utrolig stille bakgrunn. Ofte oppdager man ikke den mikroskopiske støyen før den blir borte. Her har Simaudio virkelig gjort noe riktig. Heller støyfrie 50 watt enn 100 som støyer bare bittelitt.

Jeg sjekker bassen med Kwaye sin Love & Afflic-

tion. Her er det veldig bra skyv. Bassen er tight og kontrollert, men samtidig er den detaljert nok til at det ikke blir det man kan kalle «en-tone-bass». At bassen i tillegg har fylde nok til at den høres organisk ut, bidrar også voldsomt. Her slipper du til og med at låter med syntetisk bass høres anemisk ut.

Nå skal det imidlertid legges til at de færreste trær vokser inn i himmelen, og slik er det med bassen til MOON 240i også. Den mangler – i hvert fall på mine høyttalere – kraften til virkelig å gripe tak i basselementene som større – og dessverre ofte dyrere forsterkere klarer. Nå vil vel uansett ikke mine referanse-høyttalere til ti ganger prisen av MOON-forsterkeren være det flesteparten vil parre MOON 240i med.

Ikke for det, MOON-forsterkeren klarer seg faktisk utrolig bra, også på så dyre høyttalere. Luftigheten i toppen er det absolutt ingenting å klage på, og måten forsterkeren bretter ut lyden i et stort lydbilde er rett og slett imponerende. Det er dypt, bredt og veldig presist. Akkurat slik jeg liker det.

Gjennomsiktigheten er bokstavelig talt åpenbar også i mellomtonen. Niels-Henning Ørsted Pedersen og Lisa Nilsson sin «Those Who Where» er et praktfullt opptak, og MOON 240i avslører hvert eneste pust Nilsson tar og hver eneste gang NHOP flytter fingrene sine på halsen på kontra-bassen. Det er rett og slett bare lekkert.

I andre enden av skalaen er det også mye å glede seg over. «Take the Power Back» med Rage Against The Machine er fuzzgitariskrell, spyttende og illsint vocal, samt bass og trommer som ikke akkurat holder igjen. MOON-forsterkeren drar

Det er også verdt å nevne lydkvaliteten på den innebygde digitaltalkonverteren. Den er rett og slett skyhøy. Sammenlignet med min egen referanse, så er likhetene langt flere enn ulikhetene. Den mangler litt bass-trøkk helt i bunnen, og har ikke fullt den samme roen i gjengivelsen, men bortsett fra det er det detaljer, luft og klang som jeg ærlig talt ikke hadde ventet å finne i en forsterker i denne prisklassen. Faktisk knapt nok i en egen digitaltalkonverter til denne prisen. Den innebygde konvertere er et råskinn.

Hvis du ikke har så tungdrevne høyttalere er MOON 240i en utrolig vellydende og potent kombinasjon av integrert forsterker og digitalkonverter. Dette viser at du ikke trenger å rane banken for å få fantastisk lyd.

38 **Sterec+** 1/19